

Pressemeddelelse: Niels Wessel Bagges Kunstfonds legatuddeling 2018

Traditionsrig kunstfond uddeler legater til tolv kunstnere den 27. november på Louisiana.

Det er med stor glæde, at Niels Wessel Bagges Kunstfond meddeler, at fonden i år uddeler hele 12 hæderslegater på hver 100.000 kr. til udvalgte talentfulde kunstnere i Danmark.

Legatet uddeles i år til følgende kunstnere: Amitai Romm, Astrid Svangren, Birke Gorm, Gun Gordillo, Henrik Olesen, Kasper Hesselbjerg, Morten Knudsen, Nina Beier, Signe Boe, Svend Danielsen, Ursula Nistrup og Yvette Brackman.

Fællestrækket for dette års legatmodtagere er, at deres kunstneriske virke søger at gentænke og forny traditionelle medier og materialer i samtidskunsten. Alle kunstnerne har en stærk kunstnerisk praksis, nyder anerkendelse herhjemme og arbejder med et internationalt sigte.

Nina Wedell-Wedellsborg, formand for fonden, udtaler: *"Vi i bestyrelsen er meget stolte over at kunne give et sådant skub til så stort et antal talentfulde danske kunstnere. Niels Wessel Bagges Kunstfond er blandt de største kunstfonde i Danmark, og i år kan vi uddele hele 1,2 millioner kroner og dermed yde en betydelig støtte til kunstscenen og de enkelte kunstnere."*

Niels Wessel Bagges Kunstfond har de seneste 25 år uddelt legater for at støtte kunstneres virke. For modtageren er legatet både en anelig sum og en ære at blive indskrevet i den efterhånden lange række af navnkundige prismodtagere.

Yderligere oplysninger, herunder foto og cv på legatmodtagerne, kan hentes på fondets hjemmeside:

<https://nwbk.dk/category/prismodtagere/>

Legaterne uddeles ved en privat sammenkomst på Louisiana i Bådhuset den 27. november 2018.

Om Niels Wessel Bagge og Kunstfonden

Hvem var egentlig Niels Wessel Bagge? Kunstsamleren og -mæcenen August Niels Wessel Bagge (1908-1990) var født ind i en velhavende, københavnsk familie. Hans far, August Bagge, var direktør i Gyldendal, mens hans morfar, Theodor Wessel, havde været med til at grundlægge Magasin du Nord. Efter en rejse til Paris i 1929, hvor han mødte scenografen Helge Refn, opgav Niels Bagge lærepladsen hos Gyldendal og litteraturstudierne til fordel for et liv som fri kunstner. Han blev herefter en del af 1930'ernes dynamiske kunstmiljø i Paris. I begyndelsen gjaldt det boligindretning, reklamer og bidrag til forskellige tidsskrifter, men det var som stepdanser og scenograf, først i Paris og dernæst i London, at han blev kendt. I 1936 tog han til Hollywood for at forsøge sig som filmskuespiller, dog uden det store held. Her blev han gift med den ungarske operadiva Gitta Alpar, men ægteskabet blev opløst i 1953.

I 1950'erne og 60'erne tog kunstinteressen en ny retning, idet han begyndte at samle på kunst. Han fik mange venner blandt Vestkystens eksperimenterende billedkunstnere, som han også støttede økonomisk – direkte eller indirekte gennem køb af deres værker. Det voksede til en imponerende samling af værker fra en tid, hvor den amerikanske kunst var blevet internationalt toneangivende. I samlingen indgår værker af internationalt anerkendte kunstnere som Edward Kienholz, Robert Rauschenberg, Roberto Matta, José Luis Cuevas, Rafael Canogar og Andy Warhol. Samlingen blev i 2002 doneret til Aarhus Kunstmuseum (i dag ARoS).

Interessen for den moderne kunst ledte ham dog også tilbage til tiden før den europæiske civilisations indtog i Mellem- og Nordamerika. Her blomstrede kulturen fra 3000 f.v.t. til ca. 1500 e.v.t. Han begyndte at samle på fortrinsvis shamanistiske lerfigurer og keramisk husgeråd af en meget høj kunstnerisk standard. Der indgår

Bestyrelsen:

Bestyrelsesformand Nina Wedell-Wedellsborg, IT-iværksætter Juri Krasilnikoff,
Stud. Det Kgl. Danske Kunstakademi Lulu Refn, Advokat Christian Alsøe

Niels Wessel Bagges Kunstfond, CVR-nr. 21739782,
c/o Gorissen Federspiel, Axeltorv 2, 1609 København V, www.nwbk.dk

dog også værker fra Afrika og det fjerne Asien i samlingen. Hele den omfattende samling havde i sin tid til huse i Niels Bagges privathjem i Californien, men i 2003 blev den doneret til Louisiana.

På rejser tilbage til Danmark genfandt Niels Bagge i en høj alder sin ungdomsven Helge Refn, som foreslog ham at oprette en fond. Denne idé fandt Niels Bagge interessant, og han etablerede nu 'Niels Wessel Bagges Kunstfond', der efter hans død skulle støtte danske kunstnere gennem årlige legatuddelinger, finansieret af afkastet fra hans formue. Niels Bagges gode ven, skibsrederen Ebbe Wedell-Wedellsborg, blev indsat som ene-eksekutor og formand for fonden. Dennes plads er i dag overtaget af datteren. Det drejer sig om mellem fire og seks legater om året på hver ca. 100.000 kr. men i år er fonden altså i den heldige situation at kunne uddele hele tolv legater. I bestyrelsen sidder i dag direktør Nina Wedell-Wedellsborg (fmd.) og advokat Christian Alsøe foruden IT-iværksætter Juri Krasilnikoff og kunstner Lulu Refn.

Bestyrelsen:

Bestyrelsesformand Nina Wedell-Wedellsborg, IT-iværksætter Juri Krasilnikoff,
Stud. Det Kgl. Danske Kunstakademi Lulu Refn, Advokat Christian Alsøe

Niels Wessel Bagges Kunstfond, CVR-nr. 21739782,
c/o Gorissen Federspiel, Axeltorv 2, 1609 København V, www.nwbk.dk

Balloner i transit:

Niels Wessel Bagges Kunstfond er ligeledes stolt over at kunne udvide kunstneres praksis i det offentlige rum til glæde for tusindvis af beskuere. Senest i form af danske Jeppe Heins installation "Coloured Mirror Balloons", som tager ophold på Kongens Nytorvs nuværende og nye metrostation, hvor der dagligt vil være op til 70.000 passagerer. Her får passagererne mulighed for at opleve en lille poetisk pause i form af spejlblanke farverige balloner, der svæver under stationens loft:

"Med mit værk ønsker jeg at få folk til at stoppe op et øjeblik. At holde en pause fra de daglige rutiner, se op og smile eller bare blive en smule mere bevidst om omgivelserne og de mennesker, vi passerer på vores vej. Værket spiller på foranderligheden og midlertidigheden og vil forhåbentligt bidrage til en anderledes oplevelse af det offentlige rum", siger Jeppe Hein om sit værk.

Med støtte fra Niels Wessel Bagges Kunstfond kan Heins værk realiseres og give mulighed for refleksion i hverdagen. Jeppe Hein er kendt for sine underfundige værker på både museer og i det offentlige rum, hvor han via enkelte greb og materialer får os til at stoppe op, fundere og lægge mærke til vores omgivelser. Projektet blev påbegyndt i 2015 og står færdig i udvidet form i 2019.

Se Jeppe Hein fortælle om sit værk "Coloured Mirror Ballons":

https://youtu.be/mIaZhxnQm_Y

Eller læs mere på:

<https://nwbk.dk/kunst-i-metroen/>

Yderligere info på hjemmesiden www.nwbk.dk og ved henvendelse til Kunstfondens formand, Nina Wedell-Wedellsborg tlf. 2042 0111, e-mail nina@wedell.dk eller Christian Alsøe tlf. 2428 6801, e-mail ca@gorrissenfederspiel.com.

Bestyrelsen:

Bestyrelsesformand Nina Wedell-Wedellsborg, IT-iværksætter Juri Krasilnikoff,
Stud. Det Kgl. Danske Kunstakademi Lulu Refn, Advokat Christian Alsøe

Niels Wessel Bagges Kunstfond, CVR-nr. 21739782,
c/o Gorrissen Federspiel, Axeltorv 2, 1609 København V, www.nwbk.dk

Amitai Romm, f. 1985 i Jerusalem, bor og arbejder i København, uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og Kunstakademiet i Wien 2014.

Amitai Romm arbejder i feltet mellem skulptur, billedproduktion og arkitektoniske indgreb. Hans praksis behandler menneskets evne til at kommunikere gennem tegn, og hvordan der kan opstå skred i vores afkodning af disse. Amitai arbejder ud fra en præmis om at sammenblende, men også opløse, vores kulturelle, fysiske og biologiske regler. Han lader sine materialer skabe sanselige associationer hos publikum og indtager også det offentlige bygninger for at give et nyt og anderles syn på velkendte rum. Et eksempel på dette er Amitais udstilling på Tranen i 2017, *Hibernation*, hvor kunsten ikke lod sig begrænse af museets vægge, men bredte sig til Gentofte bibliotek, som med en kobling af rødt lys og krydrede dufte søgte at genkode bibliotekets funktion og rum. Duftene stammede fra kanel og stjerneanis, der i form af frø og pulver blev spredt af blæserne i computernes hardware, og på den måde blev biblioteket en sanselig oplevelse både som lys på nethinden og som dufte i næsehulen.

Astrid Svangren, f. 1972 i Sverige, bor og arbejder i København, uddannet fra Malmø Kunstakademi i 1998.

Astrid Svangrens kunst lader sig ikke begrænse til specifikke stilarter, medier eller former. Svangrens kunst vil ofte udspringe som et krydsfelt mellem billedkunst, skulptur, installation og performance, og hendes eksperimentelle tilgang til sin kunst skaber smukke og forunderlige værker. Svangrens materialer bevæger sig ligeledes mellem to poler og kan både tage form som industrielt eller organisk materiale såsom hestehår, silke, voks, uld og muslingeskaller. Titleerne i værkerne afspejler Svangrens tilgang til sine værker, da de enten nøgtermt kan beskrive processen i hendes arbejde eller være et lille poetisk digt. I arbejdet med det organiske materiale undersøger Svangren det sanselige, sensualitet og begær med kroppen som udgangspunkt, og hun er en kunstner, som ofte inddrager sig selv i sine værker, ligesom hun også drager kunsten ind i sin egen hverdag.

Birke Gorm, f. 1986 i Hamborg, opvokset i Danmark og arbejder i Wien, uddannet fra University of Fine Arts, Hamborg. Birke Gorm arbejder med rummet, genstanden og lyrikken gennem en legende tilgang og poetiske overvejelser. Birke er ikke bange for at bevæge sine værker væk fra det todimensionelle, men indtager med lethed både fysiske rum eller narrativer i skrevet form. I sin kunstneriske praksis leger Birke konstant med beskuerens forventninger, og selv hendes formidling af sine værker undergår kunstneriske indgreb, når Birke lader sproget udfolde sig i et eksperimenterende univers.

Gun Gordillo, f. 1945 i Sverige, bor og arbejder i København, uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1975.

Smukke kompositioner, leg med lys og poetiske neonskilte i det offentlige rum. Det er nogle af de elementer, der kendetegner den dansk-svenske kunstner Gun Gordillo, hvis værker bevæger sig både inden for museets vægge og ude i den virkelige verden. Gordillos værker omfavner en lang række materialer, som glas, plexi og bly, men neonlysene er et stærkt karakteristika og gennemgående medie, som hun har bøjet og vendt i sit kunstneriske virke. Lysværkerne kan tage form som neonskilte, der har forladt deres plads på en reklamepost for i stedet at være selvstændige konstruktioner, der hænger frit i rummet eller spiller sammen med den omgivne arkitektur for at skabe nye kompositioner. Gun Gordillo er i dag bosiddende i Danmark, men tilbragte 15 år i Frankrig med sin nu afdøde mand, kunstnerens Freddie Poulsen (også kendt som Freddie Fræk), i samarbejde med hvem Gordillo kreerede offentlige kunstværker.

Henrik Olesen, f. 1967 i Esbjerg, bor og arbejder i Berlin, uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1996.

Henrik Olesens værker bevæger sig i et samspil mellem kunst og virkelighed, som tager form som billeder, collager og skulpturer. Olesen er en kunstner, der i høj grad lader virkeligheden bevæge sig ind i sin kunst, både i form af fotografier,

avisudklip og hverdagsobjekter, men også på et indholdsmæssigt niveau beskæftiger Olesen sig med samfundets forhold. Særligt er Olesen optaget af at opløse de modsætningsfulde kategorier, som mennesket deler samfundet op i, som f.eks. mand/kvinde og homo/hetero, og i stedet finde et mere nuanceret billede af hinanden i stedet for fastlåste koncepter. Olesens værker er ligeledes karakteriseret ved, at de kan være vittige, men også alvorstunge, hvor han arbejder konceptuelt med at undersøge sociale og poetiske relationer. Værkerne kendetegnes af dybdegående research, der omfavner både naturvidenskab, kapitalisme og kunsthistorien, og har værksmæssigt beskæftiget sig med paradokset omkring, hvordan mange samfund stadig kriminaliserer homoseksualitet, samtidig med at mange beskattede kunstværker illustrerer kærlighed mellem samme køn.

Kasper Hesselbjerg, f. 1985, bor og arbejder i København, uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2013. Medier som skulptur, billede og tekst er alle en del af Kasper Hesselbjergs praksis der er præget af humor og skæve iagttagelser fra kunstnerens side. Værkerne ønsker ofte at tale til vores associationsevne og bevæger sig mellem intellekt og sansning. Hesselbjerg arbejder i et felt med flydende overgange mellem fantasi og virkelighed, som mennesket konstant bruger til at skabe betydning i hverdagen. Hesselbjerg tager fat om vores forestillinger om virkeligheden og ønsker at lege med de givne betydninger, som vi tilskriver bestemte genstande og situationer. Derfor besidder Hesselbjergs værker ofte dobbeltbetydninger eller et potentiale til at forvandle sig, som kan tage form som beklædningsgenstande og kostumer, men også det gastronomiske område er et fokuspunkt for Hesselbjerg, som ved sit afgangsværk i 2013 lod smagsprøver udgøre et forgængeligt værk, som publikum indtog. I 2015 modtog Kasper Hesselbjerg Astrid Noacks Legat.

Morten Knudsen, f. 1985, bor og arbejder i Danmark.

Morten Knudsen arbejder i et spændingsfelt mellem det figurative og abstrakte maleri. Han optages særligt af mediets muligheder for at skabe lag, og derfor påfører Knudsen pap, papir eller endda et ekstra lærred til sine værker for på den måde at skabe et maleri i maleriet. I sit kunstneriske virke går Morten Knudsen seriøst og originalt til sit medie, hvor særligt maleriet i nyere tid har udfordringer med at blive konstant genopfundet. Ikke desto mindre udfordrer og udforsker Knudsen malerets og gennem lag, kontraster, symboler, en leg med dybde og flader kan maleriet stadig finde nye veje i samtidskunsten. Morten Knudsen modtog Remmen Fonds legat i 2015 som den første i fondens historie.

Nina Beier, f. 1985 i Danmark, bor og arbejder i Berlin, uddannet fra Royal College of Art i London.

Nina Beiers installationer undersøger ofte, hvordan begreber som værdi, betydning og funktion er til konstant forhandling, og hun optages af motiver, der indeholder de magtstrukturer, som er en del af vores fælles virkelighed. Beier lader sine skulpturer vokse ud af legen med magts hierarkier, og hun finder nye potentialer i sine skulpturer, når hun bearbejder deres materialer og undersøger deres iboende konflikter. I Beiers værker behandles objekter og figurer, som de fleste af os kender og har et forhold til, men med et twist der ændres deres betydning. Senest i 2018 har Nina Beier udstillet store løveskulpturer, som kan genkendes som vogtere foran offentlige bygninger, men som besidder vidt forskellige betydninger og symbolik, alt efter hvor i verden vi støder på dem. Nina Beier arbejder derfor med et bredt internationalt perspektiv, hvor objekter skifter betydning, alt efter hvilken kontekst de optræder i, og med hvilke kulturelle øjne vi ser dem.

Signe Boe, f. 1988, uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2017.

I Signes Boes værker kan der opstå møder mellem bibelske referencer formidlet og gentænkt i nyt digitalt format. Boe foretager finurlige sproglige undersøgelser, og hendes værker tager greb med vores nuværende teknologi, som gør det muligt, at dialogen bliver meningsløs. Boe anvender sin kunst til at pege på de problematikker og misforståelser, der

kan opstå, når digitale medier forvrænger samtalen. Et eksempel på dette kommer til udtryk i et nyere værk 2017, *Bird Calls*, der i form af den velkendte iPhone tager fat i den reelle samtales svære vilkår, særligt når pointer ændrer indhold og form, når de gentages i internettets uendelige univers. I værket er kvindeansigter smeltet sammen med papegøjer, som gentager ord – ord, som fuglen ikke selv forstår eller har skabt, men blot gengiver, hvad den har hørt mange gange. Sigen Boe peger på de flokmentaliteter, som både mennesker og dyr er underlagt som en styrende funktion i vores dialog.

Svend Danielsen, f. 1955, uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1978.

En stor alsidighed i tilgange, materialer og medier præger Svend Danielsens mangeårige virke. Dog er maleriet forblevet et centralt punkt i Danielsens praksis, hvor han konstant søger at gå fordomsfri og åben til sit lærred. Svend Danielsens malerier er præget af humoristiske eksperimenter, hvor abstraktion og figuration står side om side. Der er stor spontanitet og åbenhed at spore i Danielsens værker, og han diskriminerer ikke, hvilke elementer der er vigtige nok til at finde vej ind i hans kunstneriske univers. Værkerne er præget af en nysgerrighed for både farver, komposition, tekstur og linjer, og der inddrages sammenstød i materialer, blandes og matches for at skabe nye møder i maleriet. Mellem de lette og legende tilgang er der dog også gådefulde eller storladne værker, og derfor lader Svend Danielsens værker sig ikke kategorisere under en specifik stilart eller udtryk, men breder sig ud i et konstant eksperimenterende felt.

Ursula Nistrup, f. 1974, bor og arbejder i København, uddannet fra Glasgow School of Art 2004.

Gennem sin kunstneriske praksis har Ursula Nistrup haft sine hænder i flere medier og dimensioner, og hun optages generelt af menneskets evne til at sanse. En del af hendes kunstneriske virke har drejet sig om arbejdet med lys og arkitektur, mens hendes seneste værker har fokuseret på øret som et sanseapparat og foreningen af lydkunst og musik. Særligt for Nistrups kunst er, at hun visualiserer musikken, giver lyden en form og anvender lyden på samme vis, som en billedhugger anvender en mejsel til sin skulptur. Nistrup skaber rum med sine lydværker, også selvom værkerne ikke nødvendigvis er hørbare, men er blevet formet af lyden. Et eksempel på dette er hendes tegninger med tilsyneladende sirlige og fine mønstre, som dog er tegnet af en tonegenerator, der kreerer lyd med dissonans, som var toner, der var forbudte i middelalderens kirker, da den disharmoniske lyd blev anset som kommunikation med djæveln. Lydværkerne stammer også fra musiske undersøgelser, som Nistrup har fundet i unikke UNESCO-bevarede templer i Sydindien. Her har Nistrup skabt porcelænsafstøbninger af templets søjler, som har unikke evner til at danne forskellige toner og klange ved lette slag.

Yvette Brackman, f. 1967 i New York, bor og arbejder i København, uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2007.

Yvette Brackman er en kunstner, som ikke er bange for at drage sit publikum ind i sine værker gennem performative elementer, der trækker tråde til mode, teater og design. Hun undersøger, hvordan fortællinger og sociale relationer påvirker publikums rolle og anvender både nære, velkendte emner som krop og minder, men også større og mere abstrakte perspektiver som kulturelle forhold og politiske systemer. Et tilbagevendende materiale i Brackmans kunstneriske virke er tekstiler, som anvendes til at skabe rum og tunneller, der skaber nye kompositioner i udstillinger. Brackman bruger også tekstilet til at udforme udtryksrige udklædninger, hvor teatraliske og performative elementer bliver udgangspunktet til kunstneriske rollespil, som er en metode fra Brackmans side til at skabe en midlertidige scene, hvor publikum kan deltage på forskelligartet vis og på en måde blive medskabere af kunsten.