

Kirsten Dehlholm

f. 1945. Billedkunstner og kunstnerisk leder af Hotel Pro Forma (1985-), produktions-virksomhed og laboratorium for performance kunst.

Kirsten Dehlholm skaber forestillinger på tværs af arkitektur og billedkunst. Værker der forener arkitektur og kunst med musik, sprog, bevægelse, lys, lyd. Hver produktion er skabt ud fra et overordnet koncept, og udviklet i tæt samarbejde mellem professionelle fra kunst, videnskab, film, arkitektur og digitale medier.

Med rummet som udgangspunkt inddrager forestillingen stedets arkitektur og tradition samt de særlige betingelser, der knytter sig til hver produktion. En dobbelt iscenesættelse finder sted: dels af stedet, dels af form som indhold. Virkeligheden anskues fra forskellige synsvinkler og iscenesættes.

Hotel Pro Formas forestillinger er skabt til og opført på museer, rådhus, teatre samt markante bygninger og pladser i Danmark og det øvrige Europa, Australien, Asien, Japan, Rusland, Mexico og USA.

Kirsten Dehlholm har modtaget priser fra vigtige danske kunstinstitutioner, bl.a. Arthur Køpcke Prisen, Eckersbergmedaljen og hæderspriser fra Niels Wessel Bagges Kunstfond, Inga og Ejvind Kold Christensens Fond og Thorvaldsen Medaillen i 2013.. Hotel Pro Forma har bl.a. modtaget Wilhelm Hansen Fondens Pris, Nykredits Arkitekturpris.

Udover forestillinger og udstillinger afholder Kirsten Dehlholm workshops og foredrag i ind- og udland samt deltager som samarbejdspartner for arkitekter i arkitektkonkurrencer, der har med byudvikling at gøre.