

DORTE DAHLIN - CV resumé

Dorte Dahlin (f. 1955) er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i København ved malerne Sven Dalsgaard, Freddie A. Lerche og billedhugger Hein Heinsen 1978-82. Hun blev en af de centrale kunstnere i gennembruddet for *Det Vilde Maleri* i Danmark, hvor hun deltog i generationsudstillingen *Kniven på Hovedet* i 1982. Hendes værker er vist på mange udstillinger og er repræsenteret i en lang række samlinger, såvel som i flere offentlige udsmykninger.

I 1992 var Dorte Dahlin lektor for arkitekten Daniel Libeskind under workshoppen *En Anelses Observatorium* på Det Kgl. Danske Kunstakademi. Det fik stor betydning for hendes udvidede maleriske og skulpturelle praksis og hun har siden arbejdet med stedsspecifikke værker i det offentlige rum, fortrinsvis i Hirtshals. Her har hun udført *Den Grønne Plads* (1993) og i samarbejde med billedhugger *Mogens Møller Monument & Trappe* (1997). Skulpturgruppen *Kompas Vagter* (2016) samt *By, Bølge & Strandkant* (2019), der er en færdiggørelse af anlægget omkring *Monument & Trappe* og en udvidelse af *Den Grønne Plads*.

Dorte Dahlin og Mogens Møller arbejdede sammen fra 1987 og frem til hans død i 2021. Udstillingen *SOUL* (1990) med tre fælles værker, førte videre til projekter i det offentlige rum - f.eks. værket *SCOTT*, der er bygget ind i *Monument & Trappe* i Hirtshals og *HERMES*, der bl.a. er omsat til skitseprojekterne *Kolossen i Hirtshals* og *LAMP til Vandremur og Lysallé i Dronninglund*. Hvis de to kunstnere ikke de lige har været i direkte samarbejde, har de på forskellige måder bidraget til hinandens projekter. Her eksempelvis i totaludsmykningerne *Geloia* i Aalborg Klosterkirke (2016), hvor Dorte Dahlin har skabt *Stendøren* af rosakvarts og gadelygten *Twilight* til *Hermes* i Odense (2002). Mogens Møller bidrog med *Gadus Morhua Archaeus*, skulptur af en "arkæologisk" Atlanterhavstorsk til *By, Bølge & Strandkant* (2019).

NOMAD ACADEMY

Dorte Dahlin kuraterede i 1999 den store udstilling *Overlaps. North-Southeast* på Sharjah Art Museum (FAE). Udstillingen præsenterede værker af ialt 21 deltagere, både billedkunstnere, arkitekter, forfattere og forskere. Der blev givet workshops, forelæsninger og digtoplæsning med deltagelse af også lokale arabiske forfattere. Udstillingen dannede baggrund for *Nomad Academy*, en officiel - og *undervisningsrelateret* - kulturudveksling mellem Danmark og Sharjah (2001-2010). Arbejdet blev gennemført i nært samarbejde med bl.a. billedkunstneren *Annemette Larsen og Else Marie Bukdahl*, rektor for Det Kgl. Danske Kunstakademi og med flere Arabiske kolleger og embedsmænd i Sharjah. Tre fællesarbejder med dansk-arabiske deltagere, nemlig *Lightscape*, *Moonlight Oasis* og *Sharjah Dialogues* var tæt på at blive realiseret i Sharjah's byrum i 2008, men blev forhindret af finanskrisen. I 2015 undersøgte Dorte Dahlin og arkitekturbanist *Henrik Valeur* mulighederne for realisering af en *Nomad Academy Summer-Winter School* i Sisimiut, Grønland/Den Arabiske Halvø.

LEGATER

Anna Klint Sørensens Legat, 2015; Billedkunststyrelsens produktionspulje 2004 og 2007; Arbejdsstipendier fra Statens Kunstfond 1989, 2003, 2004, 2005, 2006; Henrik og Dagmar Starckes Legat 1990-2005; Tagea Brandts Rejselegat 2002; Sophus Fonden til udvikling af gadelygten *Twilight* 2001; Ole Haslunds Kunstnerfond 1999; 15 Einar Hansens Fond 1993; Præmieret af Statens Kunstfond for *Den Grønne Plads* i Hirtshals 1993; Hafina-Fondets Billedkunstnerlegat 1987; Det 3-årige Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 1986; Arbejdslegat på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk 1986; Das Henrik Steffens-Studienstipendium. Hamburg 1984-1985; Villiam H. Michaelsens Tegnelegat 1984.

UDVALGTE SAMLINGER

SMK – Statens museum for Kunst; Den Kgl. Kobberstiksamling; ARoS - Aarhus Kunstmuseum; Arkitektskolen Aarhus; KOES - Museum for kunst i det offentlige rum; Horsens Kunstmuseum; Sorø Kunstmuseum; Esbjerg Kunstmuseum; Randers Kunstmuseum; DAC – Dansk Arkitektur Center; Politikens Samling; Det Danske Kulturinstitut, Beijing; European Parliament Art Collection, Bruxelles; Hirtshals Rådhus; Nykredit, København; H.K.H. Kronprins Frederiks Samling; H.K.H. Prins Joachim & H.K.H. Prinsesse Alexandras Samling; H.H. Sheik Dr. Sultan bin Mohammed Al Qasimi Collection, Sharjah Art Museum (FAE).

MEDLEMSSKABER OG TILLIDSPOSTER

1988 Medlem af Kunstnersamfundet; 1996-2000 Medlem af Akademirådets udvalg for Kunst i Det Offentlige Rum, der udgiver Memorandum om Kunst, Demokrati og det Offentlige rum, 1997; 1999-2000 Kurator *Overlaps.North-southeast*. Sharjah Art Museum (FAE); 2001 Officiel dansk kurator Sharjah V. International Biennial; 2001-2010 Koordinator/kurator og deltager i officielt kulturudvekslingsprogram *Nomad Academy* mellem Danmark og Sharjah; 2010-2011 Mentor/Statens Kunstrådes Interkulturelle Rådgivningsprojekt; 2011 Middleeastexperts.dk/Kvinfo.

» [View full CV \(PDF\)](#)

» www.dortedahlin.dk

» www.nomad-academy.dk