

Education (selected)	2009–14 MFA The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Visual Arts. Prof. Katya Sander and Martin Erik Andersen 2011–13 Akademie der Bildenden Künste Vienna. Prof. Heimo Zobernig 2007–09 Jutland Art Academy. Lecturer Søren Andreasen, Rikke Luther, Cecilia Wendt and Jesper Rasmussen			
Solo Exhibitions	2018 DVS Award, Kunstmuseum Bonn, Bonn 2017 <i>Hibernation</i> , Tranen, Gentofte 2016 <i>How shall the sea be referred to</i> , Bianca D'Alessandro, Copenhagen <i>you may cycle the layers without alteration</i> , Møen44, Askeby (with Jean Marc Routhier) 2015 <i>SHELLSTERS</i> , Garret Grimoire, Vienna (with SQ) <i>Exfoliation</i> , V4ULT, Berlin 2014 <i>Alloy</i> , TOVES, Copenhagen (with Jean Marc Routhier)			
Group Exhibitions (selected)	2017 <i>Let's See, Where Were We? In the Pit of Despair</i> , de Ateliers, Amsterdam <i>Mediated Matter</i> , Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen <i>Engros</i> , Grønttorvet, Valby 2016 <i>Forårsudstillingen</i> , Den Frie, Copenhagen <i>Tongue</i> , Bianca D'Alessandro, Copenhagen <i>Spooky Action at a Distance</i> , BUS Projects, Melbourne 2015 <i>KopernicOcean</i> , Strandstationen 3, Copenhagen <i>Plowing Solids</i> , New Galerie, Paris <i>Expressive Earth</i> , TOVES, Copenhagen 2014 <i>FAMILY</i> , IMO Projects, Copenhagen <i>White on White</i> , 68sqm, Copenhagen <i>Protein Mix</i> , Henningsen Gallery, Copenhagen <i>HOOKS</i> , CJCH Pavillion, Prague 2013 <i>Ayizen</i> , KBG, Vienna <i>Group Show</i> , Cubo Vivo, Vienna <i>Exchange Piece</i> , Mountain Dwellings, Copenhagen <i>Lounge</i> , Ve.sch, Vienna 2012 <i>An Apparent Solution Will Serve The Method</i> , Q, Copenhagen			
Grants and Scholarships (selected)	2017 Grosserer L.F. Foghts Fond 2017 Preben Siigers Foundation 2017 Ragnvald og Ida Blix' Foundation 2014–17 The Danish Arts Foundation 2014, 17 Den Hiemelstjerne-Rosencroneske Foundation 2013 Knud Højgård's Foundation	Fairs	2017 LISTE, Basel 2016 CODE, Copenhagen	
Bibliography	2017 Chris Fite-Wassilak "Future Greats": <i>Art Review</i> January 2018 2016 Travis Diehl, "Amitai Romm and Jean Marc Routhier": <i>Artforum</i> , 28.05.16 2016 <i>Spooky Action at a Distance</i> . ed. Nanna Stjernholm Jepsen 2014 Stian Gabrielsen, "Gloom and Doom": <i>Kunstkritikk</i> , 24.02.14 2014 Lukas Flygare, "Withholding the climax": <i>Kopenhagen</i> , 24.02.14	Residencies	2017 Cité Des Arts, Paris 2017 The Danish Institute, Athens 2016 Performing Arts Forum, St. Erme	
Teaching	2017–18 <i>Primer</i> . Course development and teaching, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Visual Art, Copenhagen (with Diakron) 2016 <i>Business Design</i> . Workshop and lecture. Business & Design, University of Gothenburg (with Diakron)			
Collaborative Work				
Primer	Primer is a platform for artistic and organizational development. It is located in the headquarters of Aquaporin, a global water technology company, in Kgs. Lyngby, Denmark.			www.primer.diakron.dk
	2017-18 <i>Synthetics</i> . Curated by Søren Andreasen. Charlotte Johannesson, Dora Maar, Karl Otto Götz, Ben F. Laposky, Morten Jakobsen, Nürnberg Chronicle, Lea Porsager, Herkules Segers, Rembrandt, Sidsel Meineche Hansen, Till Mycha, Jakob Jakobsen 2017 <i>Dead Reckoning</i> . Fredrik Tydén, Reza Negarestani, Kristine Kemp, Berit Hjelholt, Ib Braase, Karl Sims, Magnus Thorø Clausen, LACMA 2017 <i>Self Passage</i> . Rasmus Røhling, Rachal Bradley, Peter Watts, Vilhelm Hammershøi, Man Ray, Novo Nordisk, NASA	Partnerships and collaborations:		Ben Vickers, Chief Technology Officer, Serpentine Galleries Troy Conrad Therrien, Curator of Architecture and Digital Initiatives, Guggenheim, NYC
Diakron Projects (selected)	2015–17 <i>Hybrid Organisations and Emerging Communities</i> . Field studies, digital magazine, workshop and a report. Ministry of Transport, Building and Housing, Danish Building Research Institute and Aalborg University, Copenhagen 2017–27 <i>Contributory Society</i> . Collaborative project. Bernard Stiegler, Ars Industrialis and Institute for Research and Innovation, Pompidou, Paris 2016 <i>Market Failures and State Collapse</i> . Interviews and panel discussion. Transmediale, Berlin 2015 <i>Planetary Scale Design</i> . Private workshop. Troy Conrad Therrien, Curator of Architecture and Digital Initiatives, Guggenheim, New York City 2015 <i>Breaking Smart</i> . Workshop. Venkatesh Rao, New York City 2015–17 <i>Diakron Journal Issues</i> . #1 "Effects", #2 "Infrastructure", #3 "Practices", #4 "Ecology" and #5 "Organizing" 2015 <i>Parallel Futures</i> . Workshop. Bella Centre, Copenhagen 2015 <i>Re-Entrainment & Neurodiversity</i> . Group show. L'Objet Travail, ApArt at Hotel Kong Arthur, Copenhagen 2014 <i>Art and Mobility</i> . Exhibition and panel. Networked Urban Mobilities Conference, Aalborg University, Copenhagen			

Jeg søger om et arbejdslegat eller -stipendium for at kunne realisere de projekter jeg skal lave i 2018. Et legat vil samtidigt tillade mig at udvikle min praksis på dens egne præmisser.

I 2017 har jeg lavet udstillingen *Hibernation* på Tranen, jeg har skabt nye værker til LISTE i Basel og deltaget i en række gruppeudstillinger. Jeg har været på to residencies og taget initiativ til et længere undervisningsforløb på Grundskolen om fremtidige kunst-økologier på Kunstakademiet i København (2017–2018). Jeg har åbnet kunst platformen Primer i biotekfirmaet Aquaporin A/S sammen med Diakron og været med til at realisere 3 udstillinger i den kontekst: *Self Passage*, *Dead Reckoning* og *Synthetics*. Yderligere kan nævnes en artikel om mit arbejde som netop er udgivet i *Art Reviews* "Future Great" Issue, denne måned. I 2018 er jeg blevet inviteret til at udstille på Kunstmuseum Bonn, som led i at jeg er nomineret til Dorothea Von Stetten Art Award.

Jeg oplever et generativt feedback loop mellem min individuelle kunst praksis og mit arbejde med "institutionen" Primer i kollektivet Diakron. Sammen skaber de tænkings- og handlemæssig "plads" i forhold til at manøvrere forskellige typer af subjektivitet og projekter. Arbejdet med Diakron og Primer giver rum til at genforhandle nogle af de kulturelle konventioner jeg bærer med mig i min individuelle værk- og installations praksis. Fx. begreberne *værk*, *kontekst*, *kritik* og ift. at gentænke *formater* og *tidsligheder*. Samtidig er min individuelle praksis en kontinuerlig udvikling af et relativt idiosynkratisk sprog og formelt program, som jeg oplever skaber en tænkingsmæssig og processuel *plasticitet* som er generativ og nødvendig. Dette oplever jeg er vigtigt i forhold til Primer og i forhold til de kulturelle konventioner et bioteknologisk startup firma såsom Aquaporin opererer under. Spørgsmålet om hvad kunstnerisk praksis tilbyder (og hvordan den medierer) et site eller samfundet i bred forstand, er centralt i både mit kollektive og mere personlige arbejde. Det kan fx. være analyse af de 'unknown knowns' som er operative i en given kontekst (identificeret kva. kunstnerens teoretisk-praktiske ballast); eller en form for tænkning som eksplicit baserer sig på kategoriseringers porøsitet og elasticitet.

Jeg er begyndt at arbejde med tematikkerne *filtrering*, *grænser* og *hygiejne* til udstillingen på Kunstmuseum Bonn og som en slags forarbejde til Primers program i 2019. Begreberne åbner i mine øjne op for et generativt kompleks af associationer relateret til både samtiden, Primer og kunstnerisk praksis. Tematikkerne handler således ikke kun om grænsedragning inden for (syntetisk) biologi, eller filtrering som teknologi, men også om en mere abstrakt organisering af samfundet og de normative kategoriseringer vi lever i og med. I Bonn vil jeg skabe en totalinstallation, hvor en række gennemgående værk-formater fra min praksis sammenflettes på nye måder i en mere

udvidet form. Mit arbejde handler i høj grad allerede om sammenblandinger, betydningsforskydning og associativ logik – ofte med ideen om et *natur-kultur kontinuum* som grundlæggende præmis. Dette fokus ønsker jeg at udforske og udvikle i en mere konsekvent retning, både indholdsmæssigt og gennem udstillingens opbygning: et skulpturelt miljø hvor værker er forbundet tematisk, morfologisk og fysisk. Dette fordrer spørgsmålet om hvordan man egentlig skaber semantisk afgrænsning, hvilket også er et spørgsmål om filtrering af information, eller om *tankens hygiejne*. Hvad er i/relevant? Processuelt er arbejdet med udstillingen en forhandling af en paranoid-kritisk metode. Udstillingen vil være en slags videreudvikling af værker jeg skabte til udstillingen *Hibernation* på Tranen – den vil bl.a. samtænkte nye parabol skulpturer som store varme-lamper i loftet; funktionelle modeller af en "Kleroterion" (en slags fysisk tilfældigheds algoritme fra det athenske bystyre i oldtidens Grækenland); transportkasser fundet som vraggods på stranden, installeret som vitriner med store bunker salt og vand fra Rhinen; samt bioteknologiske filtre (som Aquaporin producerer) til at rense vandet fra Rhinen, kasserne imellem. Transporten af molekyler, beslutningsprocesser og semiotisk betydning er her tænkt som et centralt motiv.

I 2018 vil vi videreudvikle arbejdet med Primer. Dette vil ske både i kraft af en række nye udstillinger (Michala Paludan, Nanna Abell, Bjarke Kure, Kristine Kemp, m.m.) samt gennem nye aktiviteter og organisatorisk initiativ. I 2017 har vi bl.a. startet et netværk for organisatorisk udvikling. Netværket består af en række danske og internationale fagfolk fra både billedkunst og konsulentverdenen samt ledende profiler fra Aquaporin. Netværket baserer sig på regelmæssige møder, hvor vi søger at styrke sprog, identifikations-værktøjer og strategier omkring de relationer vi har sat i gang på fabrikken – med henblik på en mere udviklet og strategisk integration, fagligheder og kontekster imellem. Med udgangspunkt i vores løbende erfaringer med Primer søger netværket at være et sted hvor prototyper på nye typer af kunstneriske institutioner i bred forstand kan blive skabt. Udover dette starter vi i år et projekt om 'Water Scarcity' i samarbejde med Ben Vickers fra Serpentine Galleries og har desuden dialog med en række andre internationale aktører og institutioner. Vi håber også at få mulighed for at styrke både vores overordnede og specialiserede tematiske tænkning og forskning.

Jeg føler der er sket meget med mit arbejde det sidste år, i forhold til at udvikle og konsolidere dets genstandsfelt, formelle sprog og metode. Samtidig har jeg oplevet en resonans udefra på netop det som jeg selv synes er kernen i dette arbejde. Det føles derfor essentielt at jeg får arbejdet igennem i de kommende år. Mit arbejde er høj grad betinget af støtte fra Statens Kunstfond. Jeg håber derfor i kan se potentialet i at støtte det.