

## **Pressemeddelelse vedr. Niels Wessel Bagges Kunstfonds legatuddeling**

### **Traditionsrig kunstfond uddeler legater til syv kunstnere den 30. november på Louisiana.**

Niels Wessel Bagges Kunstfond kan med glæde meddele, at der i år uddeles syv hæderslegater på hver 100.000 kr. til de enkelte modtagere. Legaterne vil blive uddelt ved en privat sammenkomst på Louisiana i Bådhuset den 30. november 2016.

Legatet uddeles i år til følgende kunstnere: **Amalie Smith, Jean Marc Routhier, Merete Vyff Slyngborg, Morten Skrøder Lund, Sian Kristoffersen, Silas Inoue og Tina Maria Nielsen.**

Alle årets legatmodtagere har en stærk kunstnerisk praksis, nyder anerkendelse herhjemme og arbejder med et internationalt sigte.

Niels Wessel Bagges Kunstfond er et af de mest betydelige kunstlegater i Danmark. For modtageren er det både en anselig sum og en ære at blive indskrevet i den efterhånden lange række af navnkundige prismodtagere.

Nina Wedell-Wedellsborg, formand for fonden udtaler: "Fonden uddeler nu for 23. år i træk hæderslegater til danske kunstnere på 100.000 kr. pr. stk. Hvert år er det en særlig dag, når Niels Wessel Bagges Kunstfond har mulighed for at glæde flere danske kunstnere med et så anseeligt beløb, der kan være med til at give kunstnerne et skub fremad."

Yderligere oplysninger, herunder foto og cv på legatmodtagerne, kan fremskaffes. Se desuden hjemmesiden [www.nwbk.dk](http://www.nwbk.dk)

### **Om Niels Wessel Bagge og Kunstfonden**

Hvem var egentlig Niels Wessel Bagge? Kunstsamlere og -mæcenen August Niels Wessel Bagge (1908-1990) var født ind i en velhavende, københavnsk familie. Hans far, August Bagge, var direktør i Gyldendal, mens hans morfar, Theodor Wessel, havde været med til at grundlægge Magasin du Nord. Efter en rejse til Paris i 1929, hvor han mødte scenografen Helge Refn, opgav Niels Bagge lærepladsen hos Gyldendal og litteraturstudierne til fordel for et liv som fri kunstner. Han blev herefter en del af 1930'ernes dynamiske kunstmiljø i Paris. I begyndelsen gjaldt det boligindretning, reklamer og bidrag til forskellige tidsskrifter, men det var som stepdanser og scenograf, først i Paris og dernæst i London, at han blev kendt. I 1936 tog han til Hollywood for at forsøge sig som filmskuespiller, dog uden det store held. Her blev han gift med den ungarske operadiva Gitta Alpar, men ægteskabet blev opløst i 1953.

I 1950'erne og 60'erne tog kunstinteressen en ny retning, idet han begyndte at samle på kunst. Han fik mange venner blandt Vestkystens eksperimenterende billedkunstnere, som han også støttede økonomisk – direkte eller indirekte gennem køb af deres værker. Det voksede til en imponerende samling af værker fra en tid, hvor den amerikanske kunst var blevet internationalt toneangivende. I samlingen indgår værker af internationalt anerkendte kunstnere som Edward Kienholz, Robert Rauschenberg, Roberto Matta, José Luis Cuevas, Rafael Canogar og Andy Warhol. Samlingen blev i 2002 doneret til Aarhus Kunstmuseum (i dag ARoS).

Interessen for den moderne kunst ledte ham dog også tilbage til tiden før den europæiske civilisations indtog i Mellem- og Nordamerika. Her blomstrede kulturen fra 3000 f.v.t. til ca. 1500 e.v.t. Han begyndte at samle på fortrinsvis shamanistiske lerfigurer og keramisk husgeråd af en meget høj kunstnerisk standard. Der indgår dog også værker fra Afrika og det fjerne Asien i samlingen. Hele den omfattende

Bestyrelsen:

Bestyrelsesformand Nina Wedell-Wedellsborg, IT-iværksætter Juri Krasilnikoff,  
Stud. Det Kgl. Danske Kunstakademi Lulu Refn, Advokat Christian Alsøe

Niels Wessel Bagges Kunstfond, CVR-nr. 21739782,  
c/o Gorrissen Federspiel, H.C. Andersens Boulevard 12, 1553 København V, [www.nwbk.dk](http://www.nwbk.dk)

de samling havde i sin tid til huse i Niels Bagges privathjem i Californien, men i 2003 blev den doneret til Louisiana.

På rejser tilbage til Danmark genfandt Niels Bagge i en høj alder sin ungdomsven Helge Refn, som foreslog ham at oprette en fond. Denne idé fandt Niels Bagge interessant, og han etablerede nu 'Niels Wessel Bagges Kunstfond', der efter hans død skulle støtte danske kunstnere gennem årlige legatuddelinger, finansieret af afkastet fra hans formue. Niels Bagges gode ven, skibsrederen Ebbe Wedell-Wedellsborg, blev indsat som ene-eksekutor og formand for fonden. Dennes plads er i dag overtaget af datteren. Det drejer sig om mellem fire og seks legater om året på hver ca. 100.000 kr. I bestyrelsen sidder i dag direktør Nina Wedell-Wedellsborg (fmd.) og advokat Christian Alsøe foruden IT-iværksætter Juri Krasilnikoff og studerende på Det Kgl. Danske Kunstakademi Lulu Refn.

Yderligere info på hjemmesiden [www.nwbk.dk](http://www.nwbk.dk) og ved henvendelse til Kunstfondens formand, Nina Wedell-Wedellsborg tlf. 2042 0111, e-mail [nina.wedell@sothebys.com](mailto:nina.wedell@sothebys.com) eller Christian Alsøe tlf. 2428 6801, e-mail [ca@gorrissenfederspiel.com](mailto:ca@gorrissenfederspiel.com).

- 2 -

Bestyrelsen:

Bestyrelsesformand Nina Wedell-Wedellsborg, IT-iværksætter Juri Krasilnikoff,  
Stud. Det Kgl. Danske Kunstakademi Lulu Refn, Advokat Christian Alsøe

Niels Wessel Bagges Kunstfond, CVR-nr. 21739782,  
c/o Gorrissen Federspiel, H.C. Andersens Boulevard 12, 1553 København V, [www.nwbk.dk](http://www.nwbk.dk)